

canti culénticos



NADA EN SU



LUGAR



**Letras y cifrados
del disco "Nada en su lugar"
Gobi Music 2013**



Música para chicos sobre ritmos argentinos y latinoamericanos

Índice

Quiero para mí (huayno)	01
Busca, busca, buscador (chamarrita)	03
El mamboretá (chamamé)	05
Cumbia del monstruo	07
Luna Cansada (huayno)	09
Nada en su lugar (festejo)	11
De tierra y de agua (chamamé)	13
Adivinar (rasguido doble)	15
Trunca, renga y chacarera	17
Zamba de los relojes	19
Caballero mío (cueca)	21
Tra tra que trá	23
Huellita borroneada (huella)	25

QUIERO PARA MÍ (huayno)
L: Ruth Hillar-Daniela Ranallo//M: R.Hillar

Am
Una sombrilla de color
F G7 C
Quiero para mí.
Am C
para las tardes de calor
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí.

Una palita playera
Quiero para mí.
para jugar en la arena.
Quiero, quiero, claro que sí.

Una veloz bicicleta
Quiero para mí.
para ganar la carrera.
Quiero, quiero, claro que sí.

F C
Más que eso quiero pedir
F C
y es que no sea todo para mí.
Am C
Sólo lo disfrutaré de verdad
F E7 Am
si lo puedo compartir
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí,
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí.

Instrumental:

<i>F</i>	<i>C</i>	<i>F</i>	<i>C</i>	
<i>Am</i>	<i>C</i>	<i>F E7</i>	<i>Am</i>	

Am
Una sombrilla de color
F G7 C
Quiero para mí.
Am C
para las tardes de calor
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí.

Y si te pega fuerte el sol
Quiero para mí.
tengo lugar para los dos.
Quiero, quiero, claro que sí.

Una palita playera
Quiero para mí
para jugar en la arena
Quiero, quiero, claro que sí.

Si ya tenés una idea
Quiero para mí
tengo las manos dispuestas
Quiero, quiero, claro que sí.

F C
Más que eso quiero pedir
F C
y es que no sea todo para mí
Am C
sólo lo disfrutaré de verdad
F E7 Am
si lo puedo compartir.
F E7 Am
Quiero, quiero, claro que sí
F E7 Am
quiero, quiero, claro que sí

Am
Una veloz bicicleta
para ganar la carrera,
pero si te cuesta avanzar
conmigo te puedo llevar.

Más que eso quiero pedir...

BUSCA, BUSCA, BUSCADOR (Chamarrita)
L: Ruth Hillar-Daniela Ranallo//M: Ruth Hillar

 A7 D
Busca, busca, buscador
 E7 A
que no sabe lo que busca
 F#m D E7
busca, busca, buscador
 A
si no se asusta.

 A7 D
Lo que buscas, buscador
 E7 A
en la huella de un zapato
 E7
puede ser súper barato
D A
pero costar un montón.

Lo que buscas, buscador
 E7 A
en un mapa, en un espejo
 E7
puede estar réquete lejos
 D E7 A
o ahí nomás en el rincón.

A7 D
Busca, busca, buscador
 E7 A
que no sabe lo que busca
 F#m D E7
busca, busca, buscador
 A
si no se asusta.

Habrá que saber mirar
con anteojitos sencillos,
desconfiar si hay mucho brillo
porque puede encandilar.

No te canses de buscar,
habrá que tener paciencia.
el que busca siempre encuentra
si se esfuerza de verdad.

 Dm A
Y si un día buscador
 F E7
el miedo se te aparece
 F A
animate aunque tropieces
 D E7
a enfrentarlo con valor.

Busca, busca, buscador...

EL MAMBORETÁ (Chamamé)

L: Ruth Hillar-Daniela Ranallo//M: Ruth Hillar

Les voy a contar.... de un mamboretá
que pasó confiado por la puerta del hormiguero.
Una hormiga dijo "Yo lo vi primero"
y de la patita hasta la entrada lo llevó.

Que susto se dio.... el mamboretá.
Preocupado tira, tira, tira de la patita,
pero en la otra punta hay tantas hormigas,
que viene en su ayuda la bonita panambí.

Con la panambí.... el mamboretá
preocupado tira, tira, tira de la patita
pero en la otra punta hay tantas hormigas,
que viene en su ayuda el gracioso kururú.

Con el kururú, con la panambí....
el mamboretá
preocupado tira, tira, tira de la patita
pero en la otra punta hay tantas hormigas,
que viene en su ayuda el valiente yacaré.

Con el yacaré, con el kururú,
con la panambí.... el mamboretá
preocupado tira, tira, tira de la patita
pero en la otra punta hay tantas hormigas,
que viene en su ayuda el tranquilo ñurumí.

Con el ñurumí, con el yacaré, con el kururú,
con la panambí.... el mamboretá
preocupado tira, tira, tira de la patita.
Cuando el ñurumí ve que son hormigas,
se relame y dice - ¡¡¡Hora de desayunar!!!

Les voy a contar... de un mamboretá
que pasó confiado por la puerta del hormiguero,
con el ñurumí, como compañero
pero las hormigas no salieron ni a mirar.

CUMBIA DEL MONSTRUO

L. y M.: Ruth Hillar

Fm
Al monstruo de la laguna....
EbM Fm
le gusta bailar la cumbia....
Fm
Se empieza a mover seguro
EbM Fm
de a poquito y sin apuro.

Fm
El monstruo de la laguna
EbM Fm
empieza a mover la panza,
Fm Fm
para un lado y para el otro,
EbM Fm
parece una calabaza.

EbM BbM
Mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover las manos,
para un lado y para el otro
como si fueran gusanos.

EbM....Fm Eb BbM
Mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los hombros,
para un lado y para el otro
poniendo cara de asombro.

EbM Fm EbM Fm
Mueve los hombros, mueve las manos,
EbM BbM
mueve la panza.....pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza con la cadera.
Para un lado y para el otro
pesado se bambolea.

EbM Fm EbM Fm EbM Fm
Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos,
EbM BbM
mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los pies,
para un lado y para el otro
del derecho y del revés.

EbM Fm EbM Fm EbM Fm
Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros,
EbM Fm EbM BbM
mueve las manos, mueve la panza..... pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
se para con la cabeza
con las patas para arriba
¡Mirá que broma traviesa!

EbM Fm EbM Fm EbM
Mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera,
Fm EbM Fm EbM Fm EbM
mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.....
Fm
Hasta que se cansa!

LUNA CANSADA (Huayno)
L y M: Ruth Hillar-Daniela Ranallo

Em *Bm*
Luna está cansada,
A *G*
no la nombren más,
Em *G*
que de tanta poesía
 B7 *Em*
se está queriendo escapar.

Em *Bm*
Por las noches tengo
A *G*
mucho soledad.
C *G*
Quiero oír otra historia,
 B7 *Em*
quiero cambiarme el disfraz.

C *G*
Luna, luna, luna,
A *G*
te queremos pintar
C *D7* *G*
la carita redonda
 B7 *Em*
del color del carnaval.

C *G*
Luna, luna, luna,
A *G*
la tristeza se irá
C *D7* *G*
y haremos una ronda
 B7 *Em*
para invitarte a bailar.

Vieja está la luna,
vieja de esperar,
que por fin los poetas
dejen de hacerla llorar.

Tengo el pelo blanco,
sueño otro color.
Tanta melancolía
ya me aburrió el corazón.

Luna, luna, luna,
te queremos pintar
la carita redonda
del color del carnaval.

Luna, luna, luna,
la tristeza se irá
y haremos una ronda
para invitarte a bailar.

Paisajes dorados,
ráfagas de mar,
de su enorme mochila
van empezando a asomar.

Basta de tristezas
y penas de amor.
De nostalgias ajenas
ya tengo la colección.

Luna, luna, luna,
te queremos pintar
la carita redonda
del color del carnaval.

Luna, luna, luna,
la tristeza se irá
y haremos una ronda
para invitarte a bailar.

NADA EN SU LUGAR! (Festejo)
L y M: Ruth Hillar- Daniela Ranallo

G C D7 G C D7
Qué va` hacer!
G C D7 G C D7
Tenemos que jugar para crecer
G C D7 G C D7
Qué verdad!
G C D7 G C D7
Para jugar hay que desordenar....

G C
Ey!
D7 G C
Vamos a jugar,
D7 G C
que no quede nada,
D7 G C D7
nada en su lugar!

Ey, ey, ey,
vamos a jugar,
que no quede nada,
D7 G
nada en su lugar!

C D7 G
Las sillas en filita
C D7 G
jugando a ser un tren.
La carpa de los indios
con cara de mantel.

Haciendo remolinos,
timón sin timonel,
naufraga en la bañera
un barco de papel.

Qué va` hacer!
Tenemos que jugar para crecer
Qué verdad!
Para jugar hay que desordenar....

Ey!
Vamos a jugar,
que no quede nada,
nada en su lugar!

Ey, ey, ey,
vamos a jugar,
que no quede nada,
nada en su lugar!

Las tizas de colores
prometen diversión,
el piso entusiasmado
se vuelve pizarrón.

Debajo de la mesa
trabaja un inventor,
en un experimento
que tiene mal olor.

Ey!
Vamos a jugar,
que no quede nada,
nada en su lugar!

Ey, ey, ey,
vamos a jugar,
que no quede nada,
nada en su lugar!

DE TIERRA Y DE AGUA (Chamamé)

L y M: Daniel Bianchi, Ruth Hillar, Daniela Ranallo

Dm7 G7
Dice la radio
C
que va a llover
D7 *G6 E7*
y estoy contenta porque yo soy de tierra y de agua.
Am D7
Y la garganta voy preparando
Bm E7
porque mañana hay fiesta en el charco;
C7 D7
escuchen bien mi canción
G
así adivinan quién soy.

Dm7 G7
Se anuncia el coro
C
pa' la ocasión
D7 *G E7*
y habrá una ronda de mate amargo con torta frita.
Am D7
Y todo el día estuve ensayando
Bm7 E7
porque hoy el sapo pasó avisando
A7 D7
que cantaremos
G
un chamamé.

Dm7 G7 C
Soy de tierra y de agua,
D7 G
soy de tierra y de agua,
Dm7 G7 C
canto a la lluvia porque me encanta
D7 G
y a ver mi amigo quién es el primero en adivinar quién soy.

*Del disco "Nada en su lugar" de Canticuénticos editado por Gobi Music en 2013
canticuenticos.com.ar/ canticuenticos@gmail.com*

Habrá un concurso
de natación
y a prepararse que no hay patada como la mía.
Y de alegría ya estoy saltando
porque mañana ir  salpicando
para empaparme
de chamamé.

Soy de tierra y de agua.
Soy de tierra y de agua.
Mi traje verde no tiene escamas
y a ver mi amigo quién es el primero en adivinar quién soy.

Yo los invito
si quieren ver
este revuelo que se está armando cerca del río.
Habrá un carpincho y un yacaré,
por eso pasen en puntas de pie.
Y ahora disculpen, me voy,
ya está tronando.

Soy de tierra y de agua.
Soy de tierra y de agua.
Mi nombre rima con sana sana
y a ver mi amigo quién es el primero en adivinar quién soy

ADIVINAR

L: Ruth Hillar- Daniela Ranallo,

M: Ruth Hillar

D *Em*
Este animal no es un bicho de la selva,
A7 *D*
este animal no es de río ni de mar,
D *Em*
este animal no se trepa a la palmera
A7 *D* *A7*
ni tiene plumas para volar.

D *Em*
Este animal no es un bicho de pecera,
A7 *D*
no tiene aletas pero igual puede nadar,
D *Em*
y si consigue escapar de la bañera,
A7 *D*
de un sacudón, uy, va a salpicar!

A7 *D*
Adivinar, adivinar,
A7 *D* *D7*
adivinar cuál es este animal
G *D*
que no es león, lechuzón ni lechucita,
A7 *Am* *D7*
no es bicho bolita ni mamboretá,
G *D*
que no es hurón, tiburón ni mojarrita,
A7
ni topo ni mulita...
D
¿Quién lo puede adivinar?

Este animal es un bicho muy curioso,
a detective nadie le puede ganar.
Si pone en marcha su olfato poderoso,
no deja hueso sin encontrar.

Este animal es un bicho inteligente,
con su mirada casi, casi puede hablar.
Si te perdió y te descubre entre la gente,
salta de tanta felicidad.

Adivinar.....

Este animal no es un bicho de peluche,
pensalo bien si a tu casa lo llevás.
Precisará que su comida le asegures,
agüita fresca y un buen lugar.

Este animal es leal y buen amigo,
confía en que no lo vas a abandonar.
Sin condición te regala su cariño,
que es para siempre y es de verdad.

Adivinar.....

TRUNCA, RENGA Y CHACARERA

L: Ruth Hillar- Daniela Ranallo

M: Daniela Ranallo

INSTRUMENTAL:

| F | F C7 F | F | F C7 F |
| AbM | AbM C7 F |

F C7 F
Era un día medio raro,
AbM Eb7 AbM
pegué un salto de la cama,
G7 Gm Bbm
con tan mala puntería
F C7 F
que caí por la ventana.

INSTRUMENTAL

Caminé de vuelta a casa,
iba a lavarme la cara,
cuando vi que medio renga
me iba siguiendo la almohada.

INSTRUMENTAL

Ay! Qué fiaca da vestirse!
Ay! Qué cosa complicada!
Si me ponía la ropa
mi sombra se la sacaba.

Bbm Am
Se escuchó un gran chestornudo
AbM Bb7 AbM
y me llevé una sorpresa:
G7 Gm Bbm
¡Era una copla chistosa
F C7 F
trunca, renga y chacarera!

INSTRUMENTAL

Me metí bajo la cama
para buscar los zapatos.
¿Son cordones o bigotes?
Y me puse un par de gatos.

INSTRUMENTAL

Apuré mi desayuno
para salir a la plaza.
Ya se venía la noche
y me quedé con las ganas.

INSTRUMENTAL

Y así fue pasando el día
entre el susto y el asombro,
hasta que llegó esta copla
con una guitarra al hombro.

Se escuchó un gran chestornudo
y me llevé una sorpresa:
¡Era una copla chistosa
trunca, renga y chacarera!

ZAMBA DE LOS RELOJES
Letra y Música: Ruth Hillar

C *Dm*
Tengo un juego de relojes
G7 *C*
que van marcando mi tiempo
Am *Dm*
uno va siempre apurado
G7 *Gm7*
y otro camina tan lento
A7 *Dm*
está el que anda a los saltos
G7 *C*
y el que se queda durmiendo.

C *Dm*
Un reloj que tiene alas
G7 *C*
suele volar de repente.
Am *Dm*
Tardes, mañanas y noches
G7 *Gm7*
en un instante se pierden.
A7 *Dm*
Cuando yo estoy cerca tuyo,
G7 *C*
el tiempo desaparece.

C7 *F* (*Fm*)
Voy a hacer una trampita
C
y a nuestro próximo encuentro
A7 *Dm*
llevaré el reloj tranquilo,
D7 *G7*
el que hace más largo el tiempo,
F *Fm* *C*
para verte un poco más
G7 *C*
y extrañarte un poco menos.

Un reloj duerme en mi almohada
robándose todo el sueño.
En unas noches tan largas,
que hacen tan largo el silencio,
hay un reloj que descansa
mientras te pienso y no duermo.

Un reloj que anda a los saltos
si creo que voy a verte,
con su tic tac agitado
de latir tanto y tan fuerte
igual a mi corazón,
que está aprendiendo a quererte.

Voy a hacer una trampita
y a nuestro próximo encuentro
llevaré el reloj tranquilo,
el que hace más largo el tiempo,
para verte un poco más
y extrañarte un poco menos.

CABALLERO MÍO (Cueca cuyana)

L: Ruth Hillar- Daniela Ranallo

M: Daniela Ranallo

A D
Por pensar en usted,
 E7 A
cabeza de enamorada,
D A
se me perdió un patín, caballero mío,
E7 Em A7
dentro de la ensalada.
Gm C7 F
Se me perdió un patín, caballero mío.
E7 A
¡Qué despistada!

A D
Por pensar en usted,
 E7 A
cabeza de primavera,
D A
hoy cociné el violín, caballero mío,
E7 Em A7
con nueces y canela
Gm C7 F
Hoy cociné el violín, caballero mío.
E7 A
¡Qué desatenta!

Dm A
Y si por distraída
E7 A
todo olvido y pierdo,
C#7 F#m
de algo sí estoy segura,
B7 E7 A7
yo le prometo,
Gm C7 F
que nunca olvidaré, caballero mío,
E7 A
cuánto lo quiero.

Por pensar en usted,
cabeza de enamorada,
rellené un tallarín, caballero mío,
con crema y mermelada.
Rellené un mocasín, caballero mío.
¡Qué despistada!

Por pensar en usted,
cabeza de primavera,
un largo tallarín, caballero mío,
entreveré en mis trenzas.
Un largo tallarín, caballero mío.
¡Qué desatenta!

Y si por distraída
todo olvido y pierdo,
de algo sí estoy segura,
yo le prometo,
que nunca olvidaré, caballero mío,
cuánto lo quiero.

TRA TRA QUE TRA (trabalenguas)

L y M: Ruth Hillar

C

Tra tra que tra, que traje un trabalenguas
Tra ta que tra, que lo atrape el que se atreva
Tra tra que tra, que traje un trabalenguas
Tra tra que tra, que lo atrape el que se atreva

Duerme tranquilo
el trabalenguas.
Dentro de un tronco
nadie lo encuentra.

Duerme tranquilo
el trabalenguas.
Dentro de un tronco
nadie lo encuentra.

Tra tra que tra....

Este trabalenguas
viene al trotecito,
al tranquito corto
como los potrillos.

Este trabalenguas
viene al trotecito,
al tranquito corto
como los potrillos.

Tra tra que tra....

Gira en un trompo el trabalenguas.
Gira trayendo sus triquiñuelas.
Trucos y trampas te desconcentran
y tres o cuatro se te entreveran.

Gira en un trompo el trabalenguas.
Gira trayendo sus triquiñuelas.
Trucos y trampas te desconcentran
y tres o cuatro se te entreveran.

Tra tra que tra...

HUELLITA BORRONEADA (huella)
L y M: Ruth Hillar- Daniela Ranallo

G C
No le encuentro la huella
D7 G
a este acertijo
C
esto tiene más vueltas
D7 G
que un laberinto.

G C
Esa huella de lana
D7 G
que no me deja,
C
descubrir el camino
D7 G
de su madeja.

G C
Huellita borroneada,
D7 G
no trates de esconderte
C
si miramos atrás
F#7 B7
ya podemos verte
G7 C
Por andar el camino
D7 G
que imaginamos,
C
en lugar de atraparte
D7 G
te dibujamos.

No parece la huella
pa` mi zapato
zapateando me quedo
por un buen rato.

Esa huella finita,
huella de tiza,
se vuela en el polvillo
escurridiza.

Huellita borroneada
no trates de esconderte.
Si miramos atrás
ya podemos verte.
Por andar el camino
que imaginamos,
en lugar de atraparte
te dibujamos