



canticuénticos

Letras y cifrados del disco
"¿Por qué, por qué?"
Canticuénticos 2018

Música para chic@s sobre ritmos argentinos y latinoamericanos

Índice

¿Por qué, por qué? (huayno)	02
Acá tá (candombe)	04
¿Qué ve le bebé? (baión)	06
La Rana Rosita (chamarrita)	07
Juntas hay que jugar (carnavalito)	09
Y la siesta terminó (chamamé)	11
Hay secretos (vidala)	13
Chacarera jeringosa (chacarera)	15
Vuelo bajito (chamamé)	17
Un remolino (alcatraz)	19
La murga del monstruo (murga)	21

¿POR QUÉ, POR QUÉ? (huayno) L y M: Ruth Hillar- J. Sebastián Cúneo

Instrumental:

Em B7 | *Em* | *C D* | *G* | *B7* | *Em* |
C D | *G* | *B7* | *Em* | *Em* |

C *D* *G*
¿Por qué, por qué de día el cielo es tan celeste?

C *D* *G*
¿Por qué, por qué de día el cielo es tan celeste?

G *B7* *Em*
¿Por qué, por qué la luna sube y no se cae?

G *B7* *Em*
¿Por qué, por qué la luna sube y no se cae?

¿Por qué, por qué crece mi sombra desde los piés?

¿Por qué, por qué crece mi sombra desde los piés?

¿Por qué, por qué en una panza cabe un bebé?

¿Por qué, por qué en una panza cabe un bebé?

Am *Em*
¿Por qué los domingos se acaban?

Am *Em*
¿Por qué las estrellas se ven tan brillantes?

¿Por qué si salió de la nada

es que el universo se hizo gigante?

¿Por qué se contagia la risa?

¿Por qué algunas noches llorás cuando duermo?

¿Por qué crezco todos los días

Am *B7*
pero todavía no llego hasta el cielo?

C *D* *G* *B7* *Em*
Quiero saber por qué.

C *D* *G* *B7* *Em*
Quiero saber por qué.

C D G
Quiero saber, quiero saber por qué.

C Bm Em
Quiero saber, quiero saber por qué.

Quiero saber, quiero saber por qué.
Quiero saber, quiero saber por qué.

¿Por qué, por qué son infinitos los colores?
¿Por qué, por qué son infinitos los colores?
¿Por qué, por qué cada persona es diferente?
¿Por qué, por qué cada persona es diferente?

¿Por qué, por qué te vas temprano y tarde volvés?
¿Por qué, por qué te vas temprano y tarde volvés?
¿Por qué, por qué brillan tus ojos cuando me ves?
¿Por qué, por qué brillan tus ojos cuando me ves?

¿Por qué algunos chicos trabajan?
¿Por qué si el trabajo es cosa de grandes?
¿Por qué siempre hay alguien que manda?
¿Por qué el tiempo anda sólo hacia adelante?

¿Por qué va tan lenta la vida?
¿Por qué duran poco los mejores sueños?
¿Por qué cuando alargo la vista
se alarga la lista de lo que no entiendo?

Quiero saber por qué.
Quiero saber por qué.

Quiero saber, quiero saber por qué.
Quiero saber, quiero saber por qué.
Quiero saber, quiero saber por qué.
Quiero saber, quiero saber por qué.

ACÁ TÁ (candombe)

L: Ruth Hillar- J. Sebastián Cúneo /M: Ruth Hillar

G7

¿Dónde están las manos? ¡Acá tá!

C

¿Dónde están los pies? ¡Acá tá!

G7

C

¿Dónde está escondido ese sonido que no se ve?

¡Acá tá ca tá!

G7

¿Dónde están las manos? ¡Acá tá!

C

¿Dónde están los pies? ¡Acá tá!

G7

C

C7

¿Dónde está escondido ese sonido que no se ve?

F

C

¿Quién es el que canta? ¡Acá tá ca tá!

G7

C

C7

Díganle que salga porque lo espero para jugar.

G7

C

¿Quién es el que toca? ¡Ta ta tá ta tá!

G7

C

Díganle que salga porque lo espero para jugar.

¿Dónde está la lengua? Brrrlll

¿Dónde la nariz? Cuec cuec

¿Dónde está escondido ese sonido que no lo vi?

¡Acá tá ca tá!

¿Dónde está la lengua? Brrrlll

¿Dónde la nariz? Cuec cuec

¿Dónde está escondido ese sonido que no lo vi?

¿Quién es el que canta? ¡Acá tá ca tá!
Díganle que salga porque lo espero para jugar.
¿Quién es el que toca? ¡Ta ta tá ta tá!
Díganle que salga porque lo espero para jugar.

¿Dónde están las manos? ¡Acá tá!
¿Dónde están los pies? ¡Acá tá!
¿Dónde está escondido ese sonido que no se ve?
¡Acá tá ca tá!

¿Dónde está la lengua? Brrrlll
¿Dónde la nariz? Cuec cuec
¿Dónde está escondido ese sonido que no lo vi?

¿Quién es el que canta? ¡Acá tá ca tá!
Díganle que salga porque lo espero para jugar.
¿Quién es el que toca? ¡Ta ta tá ta tá!
Díganle que salga porque lo espero para jugar.

Dónde está Gonzalo ? ¡Acá tá!
Dónde está Daniel? ¡Acá tá!
Dónde Ruth y Dani ? ¡Acá tá!
Dónde está Nahuel?
¡Acá tá ca tá! ¡Acá tá ca tá! ¡Acá tá ca tá!

¿Dónde están las manos...

¿Dónde está la lengua...

¿Quién es el que canta....

Laira laira laira, laira laira la
Laira laira laira la laira laira lalairaira
Laira laira laira...
¡Acá tá!

¿QUÉ VE LE BEBÉ? (baión)

L y M: Ruth Hillar

G

¿Qué ve le bebé?

A C

¿Qué ve le bebé?

G

Cinco dedos bailarines

A G

una araña con patines

¿Qué ve le bebé?

¿Qué ve le bebé?

Esta boca que le canta
un barquito que se hamaca

¿Qué ve le bebé?

¿Qué ve le bebé?

Dos estrellas que titilan
esperando su sonrisa

¿Qué ve le bebé?

¿Qué ve le bebé?

G Bm/F# Em G/D

Unos bra- zos como a- las

A7/C# D7

que florecen si le abrazan

¿Qué ve le bebé?

¿Qué ve le bebé?

LA RANA ROSITA (chamarrita)

L y M: Ruth Hillar

D *A7*
Rema que rema la Rana Rosita.

A7 *D*
Rumbea el río canoa chiquita.

D *A7*
Rema que rema la Rana Rosita.

A7 *D*
Va canturreando una chamarrita.

A7 *D* *G* *A7*
Cuando resuena un ruido muy raro y enredado en una red
D7 *G* *A7* *D*
ya casi ronco, pidiendo socorro, se retuerce un pejerrey.

A7 *D*
Rosita rápido arranca el rescate
E7 *A7*
arrima su remo, ya sabe qué hacer.

D7 *G*
El pejerrey rescatado sonrío.

A7 *D*
Rosita, radiante, sonrie también.

D *A7*
Reman que reman Ramón Pejerrey y la Rana Rosita.

A7 *D*
Rumbea el río canoa chiquita.
Reman que reman Ramón Pejerrey y la Rana Rosita.
Van canturreando una chamarrita.

Pero Rosita que nunca se aburre ya se escurre a socorrer
a una mojarra que aterrorizada zamarrea un espinel.

Rosita rápido arranca el rescate,
arrima su remo, ya sabe qué hacer.
Desenredada Renata sonrío.
Rosita, radiante, sonrie también

D *A7*

Reman que reman Renata Mojarra, Ramón Pejerrey y la Rana Rosita.

A7 *D*

Rumbea el río canoa chiquita.
Reman que reman Renata Mojarra, Ramón Pejerrey y la Rana Rosita.
Van canturreando una chamarrita.

Corriente arriba recorren el río. ¡Qué tranquilo! Ni una red!
Por la barranca los sauces derraman sus reflejos al revés.

Susurra el agua, ralentan el ritmo,
relucen los remos al rayo del sol.
Les da modorra y remolonean,
respira el remanso rumor de arrorró.

¿Quién dijo que los juguetes son de nene o nena?

Si vamos a vivir juntas, juntas hay que jugar.

Son tan poquitos colores el celeste y rosa.

D *C* *E7* *Am* *F#7*

Pintemos un arcoíris de color libertad.

Bm

D

Queremos cuentos, canciones, tiempo para imaginar.

E *D* *Em* *F#7*

Y grandes que nos ayuden a sentirnos a la par.

Bm *D* *E* *G* *F#7* *Bm*

Nenas y nenes felices jugando de igual a igual.

Bm *D* *E* *F#7*

Es mucho lo que está en juego, no nos quieran separar.

Bm

D

E

D

¿Quién dijo que los juguetes son de nene o nena?

E *D* *F#7* *Bm*

Si vamos a vivir juntas, juntas hay que jugar.

Son tan poquitos colores el celeste y rosa.

Pintemos un arcoíris de color libertad.

Bm

D

E

D

¿Quién dijo que los juguetes son de nene o nena?

E *D* *F#7* *Bm*

Si vamos a vivir juntas, juntas hay que jugar .

E *D* *F#7* *Bm*

Si vamos a vivir juntas, juntas hay que jugar .

F#7 *Bm* *F#7* *Bm*

Juntas hay que jugar, juntas hay que jugar.

Y LA SIESTA TERMINÓ (chamamé)

L: Ruth Hillar- J. Sebastián Cúneo /M: Ruth Hillar

A E7
Nos dicen después de doce: es hora de descansar.
E7 A
Lo anuncia cada chicharra con su forma de cantar.
A A7 D
La Micha con los gatitos buscando la sombra están.
Dm A E7 A
Inútil que rezonguemos, otra siesta hay que pasar.

Adentro dan serenata ronquido y ventilador.
¿Por qué hay que aburrirse tanto para hacer la digestión?
Estamos en las gateras, bien atentos al reloj.
Por fin se hicieron las cuatro y la siesta terminó.

A E7
Ya va siendo hora de que se despierten.
E7 D
Oigan la pelota que empezó a picar.
D E7
Vamo´a hacer bochinche ahora que se puede
E7 A
y nadie en chancletas nos va a hacer callar.

Ya se armó el partido en la plaza de enfrente,
ahora sí los goles se pueden gritar.
Vamo´a aprovechar que los grandes no duermen.
La siesta es sagrada acá en el Litoral.

El gallo en el gallinero dejó de kikirikear.
¡Pero es que hasta el loro sabe que a la siesta no hay que hablar!
El tiempo no pasa nunca, y el Cuco que afuera está,
se aburre más que nosotros sin nadie para asustar.

Adentro dan serenata ronquido y ventilador.
¿Por qué hay que aburrirse tanto para hacer la digestión?
Estamos en las gateras bien atentos al reloj.
Por fin se hicieron las cuatro y la siesta terminó.

Ya va siendo hora de que se despierten.
Oigan la pelota que empezó a picar.
Vamo´a hacer bochinche ahora que se puede
y nadie en chancletas nos va a hacer callar.

Ya se armó el partido en la plaza de enfrente,
ahora sí los goles se pueden gritar.
Vamo´a aprovechar que los grandes no duermen.
La siesta es sagrada acá en el Litoral.
La siesta es sagrada... en el Litoral.

HAY SECRETOS

L y M: Ruth Hillar

F C F C
Hay secretos chiquititos

F Em
que te invitan a jugar

D7 F
y hay secretos tan enormes

B° E7 Am
que te vienen a asustar.

Hay secretos livianitos
que te llevan a volar
y hay secretos tan pesados
que no dejan respirar.

F G C
No se tienen que guardar
D E7 Am
los secretos que hacen mal.

F G C
No se tienen que guardar
D E7 Am
los secretos que hacen mal.

Si no alcanzan las palabras
para lo que hay que contar,
inventemos otro idioma.
Siempre te voy escuchar.

Acá estoy, quiero ayudarte.
Sé que decís la verdad.
Ya no habrá que andar con miedo
porque te voy a cuidar.

No se tienen que guardar
los secretos que hacen mal.
No se tienen que guardar
los secretos que hacen mal.

No se tienen que guardar
los secretos que hacen mal.
No se tienen que guardar
los secretos que hacen mal.

D7 *F*
Ya no habrá que andar con miedo
C *E7* *Am*
porque te voy a cuidar.

CHACARERA JERINGOSA

L y M: Ruth Hillar

E7 A E7 A
Cha- ca- re- ra, je- rin- go- sa
E7 A
chapacaparepera

D

Paparapa capantapar

D

epestapa chacaré,

C

hapay quepe jupugapar

E7 A

copon lapa letra pe.

Chapa capa repe rapa jepe ripin gopo sapa
chapacaparepera

Pero qué cosa tan rara
la que está cantando usted.
No me venga con misterios,
dígame qué idioma es.

Chapa capa repe rapa jepe ripin gopo sapa
chapacaparepera

Sipi lepe dipigopo
me acompaña por favor.
Jeperipingoposo,
que es mejor cantar de a dos.

Chacarera jeringosa
con usted me gusta más.
Chapacapareperapa
jeperipingoposa.

Cha- ca- re- ra je- rin- go- sa
chapacaparepera

Este idioma que usted canta
tan difícil no ha de ser.
Me divierte el jeringoso
y me lo quiero aprender.

Chapa capa repe rapa jepe ripin gopo sapa
chapacaparepera

Quepe vapaliepentepe.
Seguro que va a poder.
Epestepe idiopomapa
upun juepegopo es.

Chapa capa repe rapaj epe ripin gopo sapa
chapacaparepera

Oiga que bien que me sale.
Nopo no y sipi si.
Mupuchapas grapaciapas
porque ya me lo aprendí.

Chacarera jeringosa
con usted me gusta más.
Chapacapareperapa
jeperipingoposa.

VUELO BAJITO

L y M: Ruth Hillar

Em *C*
Sube y dibuja el aire con su aleteo
G *B7*
cada vez que remontan su libertad.
Em *C*
Los papeles viejitos brillan de nuevo.
G *B7*
Volando va, volando va.

Aunque a su alrededor es tan grande el cielo,
ese vuelo bajito igual le alcanzó.
Porque desde allá abajo lo ven tan alto,
cerca del sol, cerca del sol.

C *A*
Barrilete que tira suave de su piolín.
Am7 *D7*
La sonrisa que se hace grande al verlo subir.

C9
Soñaba un vuelo infinito
G9
que nunca podrá volar,
C9
abajo está su cariño
G9
y jamás se va a soltar.

Em *C* *C/D*
Hay vuelos de poco hilo

G
pero de tanta verdad.

Em *C* *C/D*
Hay vuelos de poco hilo

G
pero de tanta verdad.

¡Ay! Si en lugar de flecos tuviera alas
para subir bien alto y después volver
a esos ojos queridos que si es cerquita
vuelan con él, vuelan con él.

Barrilete que tira suave de su piolín.
La sonrisa que se hace grande al verlo subir.

Soñaba un vuelo infinito
que nunca podrá volar,
abajo está su cariño
y jamás se va a soltar.

Hay vuelos de poco hilo
pero de tanta verdad.
Hay vuelos de poco hilo
pero de tanta verdad.

UN REMOLINO (alcatraz)

L: Ruth Hillar- J. Sebastián Cúneo /M: Ruth Hillar

G C G
Pablo fue a la plaza con ganas de jugar
Pablo fue a la plaza con ganas de jugar
C G D7 G
pero cosa rara! no estaba el tobogán
pero cosa rara! no estaba el tobogán
¿Y qué pasó?

G D7 G
Un remolino se lo llevó, un remolino se lo llevó.
Un remolino se lo llevó, un remolino se lo llevó.
¿A Pablo?
No, al tobogán.
¡Ahh!

Pablo fue a la plaza con ganas de jugar
Pablo fue a la plaza con ganas de jugar
pero el subibaja no estaba en su lugar
pero el subibaja no estaba en su lugar.
¿Y qué pasó?

Un remolino se lo llevó, un remolino se lo llevó.
Un remolino se lo llevó, un remolino se lo llevó.
Al subibaja.
¡No! ¡A Pablo!
¿Ehhh?
Nooo, al subibaja.
Ahhhhh.

Pablo fue a la plaza con ganas de jugar
Pablo fue a la plaza con ganas de jugar
Pero al pasamanos no se pudo trepar
Pero al pasamanos no se pudo trepar.
¿Y qué pasó?

Un remolino se los llevó, un remolino se los llevó.
Un remolino se los llevó, un remolino se los llevó.
¿Cómo se loS llevó????!!!
¡Si, se los llevó a los dos! ¡Al pasamanos y a Pablo!
¡Uhhhh!

Vino el remolino buscando qué llevar
Vino el remolino buscando qué llevar
pero en la placita no había nada más
pero en la placita no había nada más.
¿Y qué pasó?

Pasó que estaba tan triste la plaza vacía, que se arrepintió...
¿Y entonces?
Trajo de vuelta a los juegos y a Pablo y se quedó a vivir en la plaza.
¿El remolino?
Bueno, ya no es un remolino... Porque...

En calesita se convirtió, en calesita se convirtió.
En calesita se convirtió, en calesita se convirtió.
En calesita se convirtió, en calesita se convirtió.
En calesita se convirtió, en calesita se convirtió.

LA MURGA DEL MONSTRUO

L: Ruth Hillar- J. Sebastián Cúneo /M: Ruth Hillar

Em *F#7*
Al monstruo de la laguna le gusta bailar la murga...

Bm *F#7*
Llegando el mes de febrero la murga empezó a ensayar

F#7 *Bm*
y el monstruo de la laguna salió a buscar un disfraz.

Bm *B7* *Em*
Se puso antifaz de piojo y plumas como el chajá.

Bm *F#7* *B7*
No quiere que lo descubran mientras dure el carnaval.

Em *Bm* *F#7* *Bm*
No quiere que lo descubran mientras dure el carnaval.

Se mezcla entre las comparsas queriendo disimular.
Se esconde entre los tambores siguiendo su repicar.
Pero tiene un gran problema, por más que lleve disfraz,
la gente lo reconoce cuando se pone a bailar,
la gente lo reconoce cuando se pone a bailar.

F#7 *Bm*
Si mueve las manos pa' l carnaval,

F#7 *Bm*
no parece piojo.

F#7 *Bm*
Si mueve los hombros pa' l carnaval,

F#7 *Bm*
ni chajá tampoco.

F#7 *Bm*
Si mueve los pies, pa' l carnaval.

F#7 *Bm*
¡Es color violeta!

A *D* *F#7*
Si mueve la panza pa' l canavaaaaaaal. ¡ES ÉL!

Bm
Tiene que cambiarse de disfraz.

El monstruo de la laguna intenta con algo más,
careta de tero tero/ y cola de carayá.
Pero tiene un gran problema, por más que cambie el disfraz,
la gente lo reconoce cuando se pone a bailar,
la gente lo reconoce/ cuando se pone a bailar.

Si mueve las manos pa' l carnaval,
esto no es un tero
Si mueve los hombros pa' l carnaval,
carayá, no creo
Si mueve los pies, pa' l carnaval.
¡Es color violeta!
Si mueve la panza pa' l canavaaaaaal ¡ES ÉL!
Tiene que cambiarse de disfraz.

A orillas de la laguna el monstruo pensó: ¡Ya está!
No me asusta ser famoso si a muchos puedo alegrar.
Y como el color violeta es el que mejor le va.
Se vuelve pa' la comparsa con su traje de verdad

Em *Bm*
porque los grandes y chicos
F#7 *Bm*
lo esperan para bailar.

Si mueve las manos pa' l carnaval.
Si mueve los hombros pa' l carnaval.
Si mueve los pies, pa' l carnaval.
Si mueve la panza pa' l canaval.